

Kritikredaktør
Peter Christensen
Jourhavende Søren Hansen
Telefon 33 47 21 52
E-mail kritik@pol.dk

Kulturredaktør
Anita Bay Bundegaard

DET MENER DE ANDRE OM KUNST

STALKE UP NORTH: ONE COPENHAGEN

Ones' træklodser (og eksistensberettigelse) er et klassisk værk af Carl Andre, 15 brikker i, for at citere kunstneren selv, et materiale, som samfundet er lavet af, men i en form som samfundet ikke bruger det i. Denne gang kobber. (Og nej, Andre er ikke queer). Hans modige kone Melissa Kretschmer (han smed den forrige ud af et vindue) har malet det ene vindue i bivoks, Robert Barry har klistret ordene 'About Doubt' på det andet, og Anastasi har genopført et gammelt værk på væggen med en firkant i blyant.

Information



Den lille forskels kunst

Udstillingen 'ONE Copenhagen' går på herlig vis nærmest i et med sig selv, mens 'The Buzz of Urban Surroundings' er en svingende udstilling, der dog viser interessante fotografier.

KUNST

ONE Copenhagen. Stalke Up North, Gothersgade 5, Kbh. K. Fr. 15-18, lø. 11-14. Til 11. juli. www.stalke.dk
♥♥♥♥♥

The Buzz of Urban Surroundings. Galleri Poulsen, Frederiksholms Kanal 4, gården, Kbh. K. On.-fr. 13-17. Til 17. juli. www.gallerypoulsen.com
♥♥♥♥♥

Når man træder ind i det lillebitte galleri Stalke Up North, ser man umiddelbart kun ét værk, selv om der er tolv. De andre er nemlig så diskrete, at man skal bruge sit kunsttrænede falkeblik for at få øje på dem. Og selv rum-

mets tydeligste værk er ét som under normale omstændigheder ville kunne overses, nemlig Carl Andres femten massive bronzeklodser i næsten samme farve som det rødbrune parketgulv. Carl André er kendt for netop dette, at lægge klodser på gulvet, og det har han varieret i 44 år uden at synes, at han har udtømt mulighederne i dét greb. Klodserne er slebne, og lyset lægger sig i striber på forskellige leder, alt efter hvordan den enkelte klods vender.

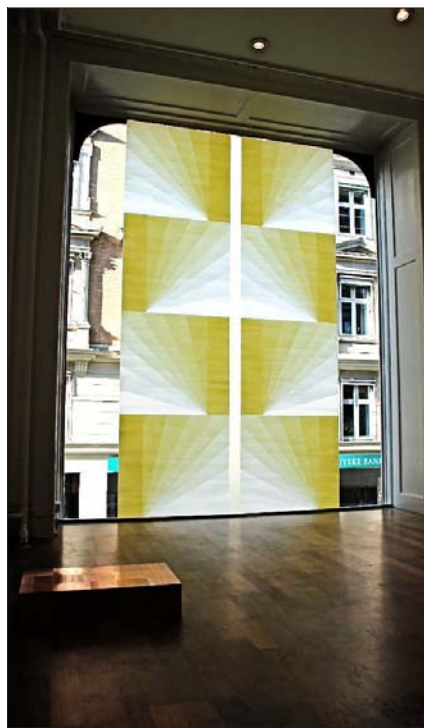
Det er smukt og næsten overvældende sammenlignet med de fleste af de andre værker: En blyantstynd firkant snittet i væggen er en klassiker af William Anastasi, endnu en firkant på væggen, hvor der engang har været noget palmin, er begået af Søren Dahlgaard, en gipstrekan på gipsvæggen af Dan Bradshaw. Vi er i den lille forskels kunst, i kunsten at lave næsten ingenting.

Udstillingen ONE Copenhagen er en hyldet til den afdøde kunstner Sol LeWitt, der forenede to af 1960'ernes vigtigste amerikanske kunstretninger: Minimalismen og konceptkunsten. Da der er en del fordomme om disse kunstformer, må det være på sin plads at minde om, at minimalistiske objekter ikke bare handler om det enkle, men om det kompakte som er uden indre forskelle eller spæn-

dinge, og som derfor peger ud på rummet og de rumlige relationer. Og minde om, at konceptkunsten ikke bare er immateriel begrebsgymnastik, men som regel er konkrete, sanselige udtryk. I LeWitts ånd er der på ONE-udstillingen et stramt dogme: Ét værk i ét materiale pr. kunstner. Seks amerikanske og seks danske kunstnere.

Torben Ebbesen har løst opgaven med et herligt lille værk, der ikke umiddelbart bemærkes, fordi det stikker ud fra væggen i gangen som en knage, men når man kommer tæt på, åbner der sig en sprudlende verden af metallisk mylder. Materialet er magneter, nærmere bestemt en række magnetskiver samt de spåner, der blev tilovers ved forarbejdningen af dem. Skiverne er opbygget som et vandret tårn, og spånerne lægger sig som vildtvoksende mos eller mug langs tårnets sider. Det uorganiske materiale bliver med et helt stramt koncept gjort næsten levende.

I den mere konceptuelle ende har Nikolaj Recke placeret tre små, diskrete filt-dupper på væggen. De er prikkerne over i'erne i sætningen 'i miss Sol LeWitt', og udstillingens eneste direkte reference til ham. Hornsleth har måske fået en god ide til et kommende værk, hvor han vil ned-sænke 5.000 blodprøver af mennesker fra hele kloden i Marianergraven, så et



DISKRETION. I dette rum er der 7 værker, men de fleste er så diskrete, at man ikke umiddelbart får øje på dem. På gulvet ligger Carl Andre: '15 CulON' (kober, 2002), og i vinduet Melissa Kretschmer: 'Grace's Light' (voks, 2002/2009). Foto: Galleri Stalke Up North

bredt udsnit af menneskehedens gener kan dokumenteres, efter at menneskeheden er udslettet. Her på udstillingen ser man blot en bronze-miniature af den kæmpe, stjerneformede beholder, der skal indeholde blodprøverne.

Det er en herlig lille udstilling - meget afdæmpet, lidt indforstået, og ikke for alle og enhver.

GALLERI POULSEN har i sine første år haft en konsekvent drengerøvslinje med udelukkende mandlige kunstnere og et vist fokus på motorcykler, våben, tegneserier og nøgne damer. Nu er Poulsen ved at blive så moden, at han også tør åbne sig for kvindelige kunstnere, og denne nye linje indvies med en udstilling kurateret af Ann Sophie Stærk.

Temaet er billeder af byen og naturen, og hendes egne malerier viser henholdsvis et hus og et dådyr kaotisk omgivet af såvel delvist genkendelige elementer som abstrakte farvelinjer. De lægger sig i tidens trend for maleri, der tager udgangspunkt i fladen, men åbner forskellige rum ind i billedet, og disse hører ikke til blandt de bedste. Mere interessante er fotografierne på udstillingen.

Astrid Kruse Jensen har i årevis arbejdet med fotografier i mørke, og hendes billeder bliver bedre og bedre. Motiverne er

MØRKE. Hvad laver kvinden i rødt ude på den bro midt om natten? Astrid Kruse Jensen: 'She Was Looking for Herself', 2008. Foto: Galleri Poulsen

på sin vis banale - en bådebro med og uden en kvinde - men atmosfæren emmer af noget stærkt foruroligende.

Også den mindre kendte Camilla Rasborg slår nogle interessante strenge an. Det gælder særligt hendes fotorelieffer, der frustrerer blikket på en interessant måde. Man ser nogle vinterbilleder fra en park, men relief-opbygningen og et spil med pixels i samme takkede stil i billederne gør, at man ikke kan få det ellers stille, harmoniske motiv til at falde til ro. Man søger at se indad i billedet, finde dybden, men blikket kastes tilbage og man kan blive helt svimmel.

Også Ruth Campau blokerer blikket, men på en ganske anden og mildere vis. Et spejl er hakket op og bemalet med sort akryl i skarpe, krystallinske former, som to sønderdelte stjerner, så ens spejlbillede forstyrres af brudflader.

Det er en noget svingende udstilling, som især på fotografi-fronten viser gode takter, og man må hilse det udvidede repertoire hos Poulsen velkommen.

TORBEN SANGILD
torben.sangild@pol.dk

Tør du vente til de koster en femmer?



Fabriksnye varer - spar
op til 150 kr. pr. CD
ALLE CD'ER & DVD'ER
Klassisk og jazz CD'er, samt
musik og spillefilm på DVD.



Nørregade 53 v. Nørreport • Åben 14-17.30 Lør. 11-14



Politiken anmelder nye film hver uge

IBYEN.DK